

ALESSANDRO BOVERO (Chivasso, 1974)

Laureato con lode in *Scienze naturali* all'Università di Torino nel 2001; master in *Digital Entertainment* presso il Virtual Reality & Multimedia Park, Università di Torino – COREP nel 2005; abilitazione alla *Computational Photography RTI* presso la University of San Francisco nel 2011.

Docente a contratto presso l'Università di Torino dal 2008 al 2018, con titolarità di insegnamento in *Documentazione Grafica* e in *Metodi Fisici per il Restauro*.

Da vent'anni, sia come libero professionista sia come collaboratore del Centro Conservazione e Restauro della Venaria Reale, si è dedicato allo studio, allo sviluppo e all'applicazione di tecnologie innovative al servizio dei beni culturali. Ha esercitato le proprie competenze in numerosi interventi su opere d'arte celebri: di Leonardo da Vinci, *L'ultima Cena*, *l'Autoritratto*, *il Monocromo* e *La belle Princesse*; di Donatello, *Il Crocefisso*; di Raffaello, l'affresco e il cartone preparatorio della *Scuola di Atene*; del Bronzino, la *Cappella Eleonora* di Palazzo Vecchio a Firenze; dei Carracci, gli affreschi nel Palazzo Farnese romano; di Tintoretto, *la Crocefissione*; e di numerosi altri maestri.

Coltiva da sempre l'arte fotografica, in parallelo e in interazione con l'attività professionale, ricevendone alcuni riconoscimenti rilevanti. Ha attinto alle conoscenze acquisite e alle esperienze maturate negli anni per elaborare, negli ultimi mesi del 2025, un trattato di fotografia di estensione contenuta ma di ampiezza tematica vasta, tendenzialmente esaustiva, che ambisce a presentarsi come un rigoroso strumento di conoscenza: una trattazione analitica di quanto occorre sapere per (ben) fotografare.